

Rezitativ

Sopran

Nur ein Ge - dan - ke. Denn: Wür - de

pp

Oboe d'amore in A

Oboe d'amore in A

mehr verhehlen als spielen!

Klarinette in B

pppp

Klarinette in B

pppp

Klarinette in B

pppp

Alt Klarinette in F

pppp

Baßklarinetten in B

pppp

S.

4

ich ihm schrei - ben, wenn er noch leb - te? Und

Kl. 1

pppp

Kl. 2

pp *pppp*

Kl. 3

pp *pppp*

Altkl.

Baßkl.

S.

7

wo - her neh - me ich den Mut, ihm nun

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

ppp

Altkl.

Baßkl.

10

S. *ppp* doch zu schrei - ben? Schön - berg be - deu - tet für

Kl. 1 *tr^b*

Kl. 2 *tr*

Kl. 3 *tr^b*

Altkl. *tr^b*

Baßkl. *tr^b*

13

S. mich: durch das Na - del - öhr ge

Kl. 1 *tr^b*

Kl. 2

Kl. 3 *tr^b*

Altkl. *tr* *pp* *pppp*

Baßkl. *tr^b*

16

S. *p* hen. Auf die Fra - ge, ob er wirk - lich die - ser Kom - po - nist Ar - nold Schön - berg

Kl. 1

Kl. 2 *tr*

Kl. 3

Altkl.

Baßkl.

S. 28 macht Mut Schön - berg hat so ge - spro - chen und

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Altkl.

Baßkl.

S. 31 mir Mut ge - - macht. Ich spre - - che zu

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Altkl.

Baßkl.

S. 34 ihm in Tö - nen. Mit mei - nen Tö - nen.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Altkl.

Baßkl.

37

S.

37 niente

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Altcl.

Baßkl.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal solo and a woodwind ensemble. The vocal part (S.) begins at measure 37 with a long note on the word 'niente', which is written above the staff. This is followed by a full measure of rest. The woodwind parts (Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Altcl., Baßkl.) all begin at measure 37 with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, featuring slurs and accents. The woodwinds play in G major, while the vocal line is in a different mode, likely Dorian, given the presence of a B-flat in the vocal line. The woodwinds play a consistent rhythmic accompaniment throughout the passage.