

# Spielanweisung

Die Komposition *Musikalisches Opfer für Dennis* besteht aus neun Abschnitten, nämlich aus fünf Abschnitten (Intermezzo 1-5), die von einem CD-Player abgespielt werden, und vier instrumentalen Abschnitten (I-IV).

Es dürfen keine lange Pause zwischen den Abschnitten sein.

zu II, IV und VI) In diesen Abschnitten werden alle Instrumente gestopft. Dafür können Stoffe aller Art dienen: Handtücher, Stofftiere, Kleidungsstücke, etc..

Die dadurch resultierenden Intonationsmängel werden hingenommen.

Die Stoffe sollen fürs Publikum möglichst nicht sichtbar sein.

Die Töne sollen wie abgetrieben klingen. (gebrochen, ungeboren)

zu VI) In den zwei Teilen, die mit diesen Zeichen (Pfeile (s.u.)) gekennzeichnet sind, sollen die Instrumentalisten asynchron spielen. Beim ersten Mal spielen die Musiker sehr langsam, das zweite Mal sehr schnell durcheinander.

Das Cello spielt beim zweiten Mal einfach weiter, so als ob nichts sei.

Es gibt zwei Möglichkeiten für die Ausführung: entweder spielen alle Musiker ihren Part zu Ende, oder der Dirigent bricht die Aktion mitten drin ab.

The image shows a musical score for piano and cello. The piano part is in the upper staff (treble clef) and the cello part is in the lower staff (bass clef). Both parts are marked with *pppp* (pianissimo). The piano part features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of notes, including two triplet markings (indicated by '3' above the notes). The cello part consists of a steady, rhythmic accompaniment. There are arrows pointing to the right above the piano staff and arrows pointing to the left above the cello staff, indicating specific performance instructions.