

# Singanweisung

I, fe - lon - like...

Der Text steht für alle Stimmen.  
Die Stimme, die keinen Notenkopf hat, setzt aus.  
In diesem Fall singt z.B. die zweite Stimme den Text: "I, -like..."

Wenn eine Stimme, wie in diesem Beispiel in der dritten bei der Silbe "-lon," in eine Silbe "hineinsingen" soll, wird der erste Konsonant weggelassen.

Es gibt neben dem Chor einen Favoritenchor, der aus einem Sänger pro Stimme besteht. Die Stimme des Favoritenchores singt diejenigen Noten, über die dieses Zeichen (für "solo") steht. Steht das Zeichen über dem Fähnchen, bzw. dem Balken der Note, gilt es für alle Stimmen.

Es handelt sich hierbei um Zufallsnoten (s.u.). Allerdings sollen sich die einzelnen Stimmlagen (Sopran, Alt, usw.) jeweils auf wenige, am liebsten einen Ton einigen, und das so schnell, wie möglich. Dieses soll durch folgende Interaktion geschehen:

Die Chorsänger beachten folgende Anweisungen:

- **singe bei dieser Sorte von Notenköpfen irgendeinen Ton auf der vorgegebenen Silbe, ganz leise, kaum hörbar, werde dann sofort etwas lauter.**
- Wenn Du aber bemerkst, daß irgendein anderer in deiner Stimmlage einen anderen Ton singt, dann übernehme diesen.**
- Dieser Vorgang soll von Dir so schnell wie möglich beendet werden.**
- Korrigiere nicht mehr nach einer dreiviertel Sekunde.**
- Je Note gibt es eine dieser Aktionen.**

Der Pfeil bedeutet, daß Ton, auf den sich die Chorsänger geeinigt haben, auf die Note, auf den der Pfeil zeigt, übernommen werden soll, oder daß der Prozeß der Einigung zu einem Ton (s.o.) über mehrere Silben hinaus und damit länger als eine dreiviertel Sekunde dauern kann. (Trotzdem soll der Einigungsprozeß so schnell wie möglich vollzogen werden.)

Entweder wird der Ton, auf den sich die Chorsänger geeinigt haben, auf die Note, auf den der Pfeil zeigt, übernommen werden, wobei zwischendurch eine anderer Ton gesungen wird, oder der Verschmelzungsprozeß wird hier von einer anderen Aktion unterbrochen. Der Chorsänger soll an der Stelle weitermachen, an der er vor der Unterbrechung aufgehört hat.

Bei systemübergreifenden Pfeilen sollen die Chorsänger der Stimme, auf deren Note der Pfeil zeigt, den Ton, auf den sich die Stimmlage, von deren Note der Pfeil ausgeht, geeinigt hat, übernehmen. Wenn sich die Stimme, von deren Note der Pfeil ausgeht, noch nicht auf einen Ton geeinigt hat, sollen sich die Chorsänger der Stimme, auf deren Note der Pfeil zeigt, irgendeinen der Töne aussuchen dürfen und dies als Ausgangspunkt für den weiteren Einigungsprozeß nehmen. Oktavtranspositionen sind erlaubt.

Diese Bögen bedeuten, daß sich nicht nur eine Stimmlage, sondern zwei oder mehrere Stimmlagen sich auf einen Zufallston einigen sollen.

Diese Pfeile bedeuten, daß die Stimmlage, von der der Pfeil ausgeht, den Ton der Stimmlage, auf die der Pfeil zielt, vorgibt. D.h., die anderen Stimmen orientieren sich an dieser Stimmlage.

## zu INGEMISCO

### bei 1: Anweisungen für die Solistinnen: Sopransolo, Altsolo1, Altsolo2.

Es geht um die Textstelle "hope in me these now exite".

Es gibt pro Silbe bestimmte Handzeichen des Chorleiters - und zwar während der Aufführung ad hoc (real time)-, die ausmachen, ob und welche von den sieben Silben du singen sollst.

Zwei Informationen gibt es pro Handzeichen des Chorleiters. Die eine betrifft einfach den Einsatz für die zu singenden Silben, die andere, wer von den drei Solistinnen die bestimmte Silbe überhaupt singen soll, also ob alle drei, oder nur zwei, oder gar nur eine sie singen sollen.

Wenn mehrere Solistinnen gleichzeitig singen, singen sie immer dieselbe Silbe. Man soll also pro Handzeichen singen, oder aussetzen. Wenn eine Solistin aber aussetzt, soll sie an der Textstelle weitersingen, an der die anderen Solistinnen angelangt sind.

Wenn du das Handzeichen dafür bekommst, daß du die Silbe singen sollst, dann singe immer irgendeinen Ton in deiner persönlichen Mittellage, und zwar immer sehr leise, ohne Veränderung im Ton, was die Tonhöhe oder die Lautstärke betrifft. Versuche Töne im gleichschwebenden Tonsystem zu treffen. Du kannst jedes Intervall (steigend und fallend) singen- auch die Prime ist erlaubt. Vermeide möglichst Wiederholungen von Intervallen.

Nun im einzelnen. (siehe auch 'Anweisungen für den Chorleiter):

Du fängst bitte folgendermaßen an:

Singe bitte auf der Silbe 'hope' auf jeden Fall auf das erste Handzeichen des Chorleiters, das nur den Einsatz bedeutet.

Dann geht es auf folgende Weise weiter:

achte auf den Chorleiter: er gibt Zeichen, ob nur eine Solistin, zwei oder alle Solistinnen singen.

wenn der Chorleiter das Zeichen dafür gibt, daß alle Solistinnen die nächste Silbe singen sollen, dann tue dies auch.

wenn der Chorleiter das Zeichen dafür gibt, daß zwei Solistinnen singen und er guckt nicht Dich an, dann singe auf der nächsten Silbe, wenn er Dich aber bei dieser Anweisung doch anguckt, dann überspringe die nächste Silbe.

wenn der Chorleiter das Zeichen dafür gibt, daß nur eine Solistin singen soll, dann überspringe die nächste Silbe, wenn er dich nicht anguckt. Sonst singe die nächste Silbe.

#### Anweisungen für den Chorleiter bei 1:

Für die erste Silbe gibst du einfach einen Einsatz.

du hörst für jede Silbe einen Ton oder einen 2- bis 3-stimmigen Zusammenklang. Wenn du die Struktur des Tones oder der Zusammenklänge im Verhältnis zu sich selbst und im Kontext gehört hast, entscheide bitte, ob sie dir gefällt, oder nicht. und gib dann das Handzeichen für den nächsten Ton.

Wenn dir die Struktur gefällt, gib bitte das Zeichen an alle Solistinnen, daß die nächste Silbe nur von einer gesungen werden soll. Gucke dabei diejenige Solistin an, die den Ton singen soll.

Wenn du nicht so genau weißt, ob sie dir gefällt oder nicht, gib bitte das Zeichen an alle Solistinnen, daß die nächste Silbe von zweien gesungen werden soll. Gucke dabei diejenige Solistin an, die bei diesem Zusammenklang nicht singen soll.

Wenn sie dir nicht gefällt, gib bitte das Zeichen dafür, daß die nächste Silbe von allen dreien gesungen werden soll.

Wiederhole diesen Vorgang bitte, bis der Abschnitt "hope in me these now exite" gesungen ist, mache dann eine kurze Pause und gehe dann im Notentext weiter.

*Das Angucken ist ein Beispiel für eine diskrete Anweisung. Wenn eine diskretere gefunden werden sollte, ist es erlaubt sie zu verwenden.*

### bei 2: Anweisungen für die Solistinnen: Sopransolo, Altsolo1, Altsolo2 und den Chorleiter.

es geht um die Textstelle: "to join the blest"

#### Anweisungen für den Chorleiter:

Gib immer Handzeichen für das Singen der vier Silben, wenn du merkst, daß die Solistinnen den Klang gehört haben.

#### Anweisung für die Sopran-Solistin:

singe bitte auf jeden Fall die Silben "to" und "the" irgendeinen Ton sehr leise.

Die Silbe "join" singe bitte nur, wenn dir der Klang, den ihr Solistinnen auf der Silbe "to" singt, nicht gefällt.

#### Anweisung für die erste Alt-Solistin:

singe bitte auf jeden Fall die Silben "to" und "join" irgendeinen Ton sehr leise.

Die Silbe "blest" singe bitte nur, wenn dir der Klang, den ihr Solistinnen auf der Silbe "the" singt, gefällt.

#### Anweisung für die zweite Alt-Solistin:

singe bitte die Silben "to", "join" und "blest" irgendeinen Ton sehr leise.