

Licht/ Finsternis I

♩ = 60

..... daß zur Erzeugung der Farbe Licht und Finsternis, Helles und Dunkles oder, wenn man sich einer allgemeineren Formel bedienen will, Licht und Nichtlicht gefordert werde." (Goethe: Farbenlehre, Einleitung)

Peter Heeren

Vi1 *pp* *gliss.* *unmerklicher Bogenwechsel* **IV**

Vi2 *pp* *gliss.* *unmerklicher Bogenwechsel* **IV** *senza vibr. sul tasto*

Va1 *senza vibr. sul tasto* *ppp* **III**

Va2 *senza vibr. sul tasto* *ppp* **IV**

Vc1 *con sordino*

Vc2 *con sordino*

Vi1 *col legno*

Vi2 *col legno*

Va1 *ord.* *Flag.* **III** *senza vibr. sul tasto* *ppp*

Va2 *ord.* *Flag.* *gliss.* *pppp* **IV**

Vc1 *col legno* *col legno* *pppp* **III**

Vc2 *col legno* *col legno* *mp* **III**

Vi1

8

ff

Vi2

8

f

Va1

8 Flag. — ord.

pppp

ff

Va2

8

pppp

col legno

Vc1

8

3

Vc2

8

3

Vi1

10

pp

ord.

col legno

Vi2

10

col legno battuto

pppp

ord.

pp

pp

gliss.

Va1

10

pp

ord.

pp

ff

Va2

10

col legno battuto

pppp

ord.

pp

sul tasto

gliss.

pp

gliss.

Vc1

10

3

f

gliss.

f

Vc2

10

sempre senza vibr.

ppp

pppp

mp

3

Vi1 *pppp* *gliss.* 6

Vi2 *pppp* *gliss.* 6

Va1 *ff* *pppp* *gliss.* 6

Va2 *pppp* *gliss.* 6

Vc1 *ppp*

Vc2

Vi1 *col legno battuto* *pp* *ord. mf* *gliss.*

Vi2 *col legno battuto* *pp* *ord. mf* 3

Va1 *col legno battuto* *pp* *mf* *ord.* 3

Va2 *col legno battuto* *pp* *mf* *ord.* 3

Vc1 *mp* 3 *ord. mf* *gliss.*

Vc2 *mp* 3 *ord. mf* *gliss.*

Tempo 1

IV