

# Ein gleiches

"... so entsteht doch die eigentliche harmonische Wirkung nur alsdann, wenn alle Farben nebeneinander im Gleichgewicht angebracht sind." (Goethe: Farbenlehre §885)

1 **molto Adagio**

Flöte *senza vibr.*  
**sempre pppp - 0**  
*non legato*

Stimme  
Ü - ber al - len Gip -

Cello  
**sempre pppp - 0**  
*non legato* C *senza vibr.*

Klavier  
*non legato*

3

Fl.  
feln

St.  
Ist

Vc.  
niente

Kl.

5

Fl.

St.  
Ruh, In al - len

Vc.

Kl.  
*ppp*  
*pp*

7

Fl. *gliss.*

St.

Vc. Wip feln Spi - rest

Kl.

9

Fl. *sfz* *pppp - 0*

St.

Vc. *G* *C* du Kaum ei - nen niente

Kl. *in etwa synchron* *pp*

11

Fl. *ord.*

St.

Vc. Hauch; Die Vög - e - lein schweigen im Wal - de. *an der Saite bleiben*

Kl. *pppp* *sfz*

Fl. 13 *gliss.* niente niente niente *pppp* w.t.

St. 13

Vc. 13 War - te nur, bal - de

Kl. 13 *ppp*

Fl. 15 niente *pppp* w.t.

St. 15

Vc. 15 Ruh -

Kl. 15

Fl. 17 *gliss.*

St. 17

Vc. 17 est du auch.

Kl. 17 *ppp*

asynchron!

an der Saite bleiben